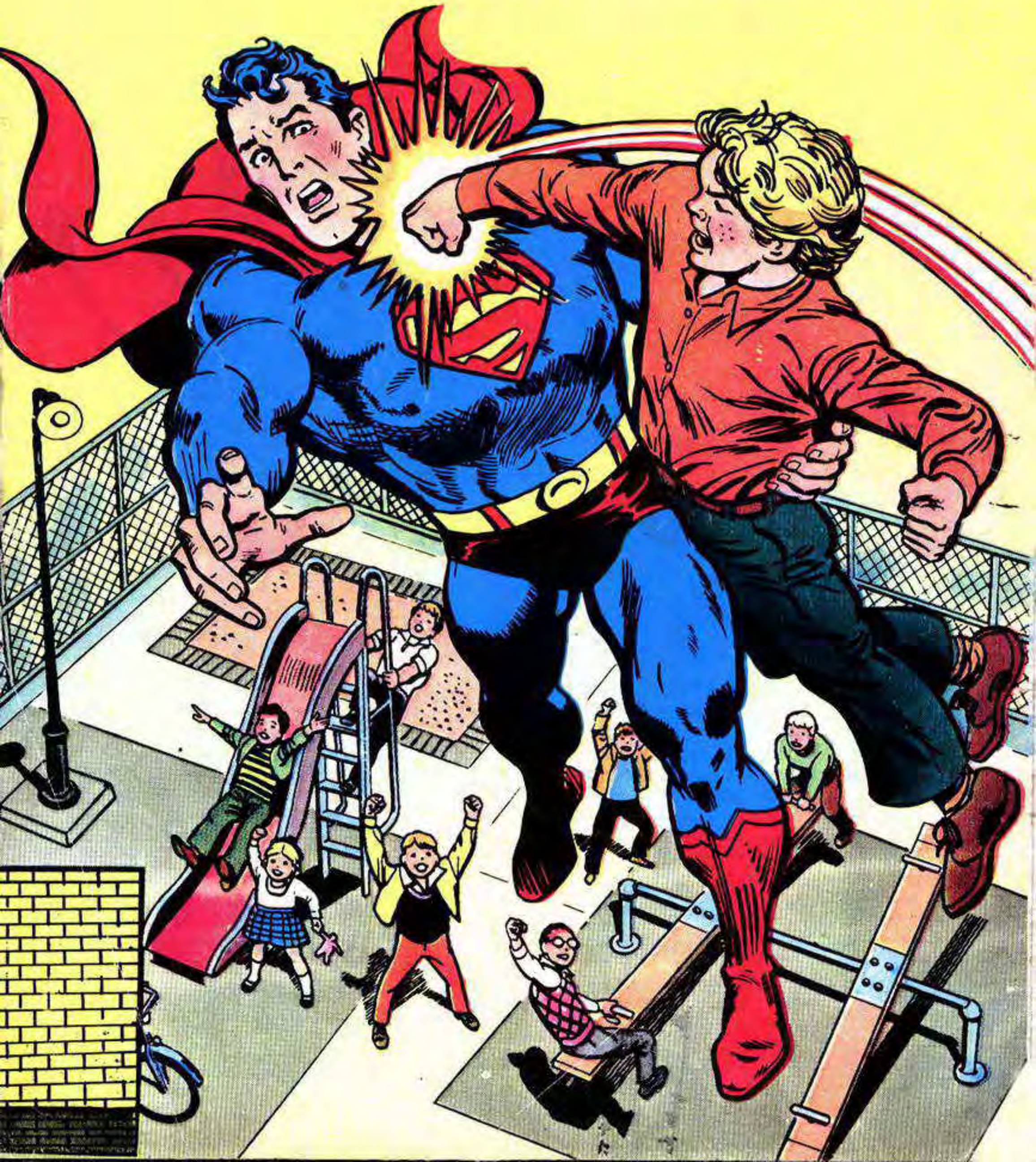


سوبرمان

البطل الجبار



سورقانة

البطل الجبار



الموزعون المعتمدون	
الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات	
ص.ب. ٦٠٨٦ - بيروت - لبنان	
هاتف: ٣٦.٦٧٠	
في العالم العربي	
الكويت	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات
الأردن	وكالة التوزيع الاردنية
البحرين	دار الهلال
دولة الامارات العربية المتحدة	شركة الامارات للطباعة والنشر والتوزيع
قطر	دار الثقافة
المملكة العربية السعودية	شركة الخزندار للتوزيع و الاعلان
عمان	المتحدة لخدمة وسائل الاعلام

ثمن العدد	
لبنان: ١٥٠٠ ل.ل.	
الأردن: ٥٠٠ فلس	
الكويت: ٤٠٠ فلس	
السعودية: ٧ ريالات	
البحرين: ٥٠٠ فلس	
قطر: ٥ ريالات	
الامارات: ٥ دراهم	
عمان: ٥٠٠ بيضة	
اليمن: ٦ ريالات	

الادارة والتحرير
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت
هاتف: ٣٤٦٢١٦

سورقانة

مجلة أسبوعية

المديرة المسؤولة
نجاة جريديني

جميع الحقوق محفوظة ©

ذات يوم ...



بدأت مغامرة غريبة من نوعها
في أحد مختبرات مور ...

جوليان

البطل الجبار

بدأت المغامرة أظن
ولكن متى تنتهي ..
لغولاد الخمسة وعولم
يعرفون ...



جهاد



الدكتورة هيلية



الجنرال أدب



العامل هيد



هفيافي

وذلك الحاد، الحادي
تحوّل إلى كابوس مفرّج ..

منذ دقائق كان "جهاد" يقوم بنزلة مع بطله
المفضل "سوبرمان" عندما استدعى طبايرة
"لأزر شار" ...



يجب ان أحمي جهاد
و"جيلة" تكن قوة هذا
اللازر خارقة ..

إنها تؤثر في ... بعنف ...

هفيافي وقلادة القوة !

أربعة رجال وامرأة
الكتسبوا قوى هبارة رغم
أرادتهم وفاضلوا معارك
ضارية ضد سوبرمان ...
بمساعدة ...



صراع عنيف بين آلة هبار .. ورجل
هبار .. احالة الحياة .. اُبعة
اللاز والرجل الجبار سوبرمان ..

وكان سوبرمان
يسن طريقه ...

كما يقاوم الرجل العادي
عاصفة لهرجاء ...



لكن يجب أن أقاوم
والا فتل "جهاد" ...

سأقاوم بضراوة ...



إنها فتوة
فناعلة .. لم أعرف
مثلها .. "اللاز" له
تأثير عظيم ...

كاشعة الشمس الحمراء

أكاد
أهزم ...

يُفقد سوبرمان "قواه تحت
الشمس الحمراء ...



يجب أن ...

إنه سوبرمان بطل حقيقي والبطل
حلي تراجم أمام صحاب ...

وينتهي في النهاية ...







أصبحت جباراً ...

أقوى مما كنت عليه بكثير!



إن القوة والطاقة
الفاعلة تزداد في

في ما مضى كان رجل
عادي يدعى روف
لكن الفجاءة شوه
الجسد والعقل ..
محوط الرجل إلى
مخلوق يسمى :

طفيافي



واذن .. إنني أسمع بقوة
تعاذل قوة سوبرمان ..
وسوف أستفيد منها !



كما فعلت مرات عديدة
في السابق ! عندما قام
آلة اللزر في المختبر ..



وذلك بفضل
ذلك السائل العجيب فقد
حوّلني إلى فاعلة أيضاً

ووحده النابغة
يستطيع تصميم
شيء كهذا :
" قلادة القوة "

بهذه أستطيع أن
أسحب قوة "سوبرمان" من بعد ..



فانعكست اشعة القلادة
وقوتها ... عبر الظلام
الرباط ...

فاصابت هاريس
ليبي يدعى أديب ..
وهو يتوجه الى عمله
في مخزن للمجوهرات

وسوف يكون لنا
مع السيد أديب
لقاء آخر ...



وطار طفيافي غير عابئ
بسحاع شمسي أصاب
" قلادة القوة " ...

لأقضي على "سوبرمان"
بشكل نهائي !



« نبيذ » ! لقد قرأت التقرير الذي أعدده عن الحالة السياسية و...

لا ! إنها الآنسة رنده سوف تتركها «سوبرمان» إلا إذا...



وقد حفظت السر كما طلبت مني...

حتى عن والدي...

* العدد رقم ٨٠٩



آسف يا «جهاد» .. لأن اليوم لم يكن كما صممناه ...

كان بودي أن نقضي وقتاً ممتعاً في مور...

أحقاً يا «سوبرمان»؟

وفي ذلك اليوم.. في مبنى الكركب البري...



إن نية «جهاد» سليمة في إعاقته... ولكنني لا أخاف أن يفاجئني أحد...

هذه أن نعلمت ارتداء ملابستي بسرعة جارية «سكينة» رنده...

إن حظها سيء...



ماذا؟



هي الطريقة التي تمنعني فيها من السقوط أرضاً ...

قد تكون بداية علاقة وثيقة بيننا!

أوه!!



لا ! بل كان حادثاً غير متعمد يا «رنده» ! أنا أعرف «جهاد» جيداً

أكاد لا أصدق أنك فعلت ذلك عمداً يا «جهاد» !

حسناً! لا بأس! ...

إنما ما أثرني ...





واسهل طريقة لذلك هي .. ترصيه أمانة نظري .. الى مولد مبنى الشركة ...



وبما ان معالجة الموضوع أفضل من إرضاعه ... علي أن أقطع البث ...



كما وإنه وقت ظهور شخص آخر ... يتبع على الرجل الجبار ..

وجسمه يفيض بالقوة السلبية

وبعد قليل

غريب! منذ فترة بدأت أشعر بدوار

لا شك إنها جرثومة النقطتها من رحلتي الفضائية الأخيرة ...

يوووو

وهو يتنقل بسرعة خارقة ...

يا إلهي! أكاد لا أصدق! "جهاد" يهاجمني.. بقوة جبارة ...

آه!

إنني أكرهك سأحطملك



وكان شخص آخر
قد لاحظ ما جرى..

شيء غريب قد حصل...
وأشعر أن له علاقة بفلاد في...
على أي حال سأدخل الآن!



بينما طار مهاجماً نحو السحب
غير أنه بما جرى...

ولقد توان انتهى كل
شيء.. لصوى الرجل
الجبار باتجاه الأرض



لن
انتظر الرد..

خذ
بكل سرور



آه! "سوبرمان" قد
تحتاج إلى مساعدة..

أرجو
أن تقبلها مني

من؟



إنه "طفيلي" ! الشخص
الوحيد على الأرض الذي يهتم
بقوة نصاهي فوقتي ردد
وقد تفوقها أحياناً لأنه
يستطيع سحب بعض
فتاوي ...
وتخزينها لوقت
الحاجة ...



وعندما نلاقينا للمرة
الأولى .. كان غنيقاً ...
لكنني هزمته بذكاء .. والآن لاشك
إنه اكتسب خبرة وازداد ضراوة ..
لكن مهما كلف الأمر
يجب أن أصهد ...



وفجأة ...
آآه !
صدرتي يحترق !
إنني أتايم !
آه ...

وكانت الحاصفة البشرية تقرب من سوبرمان ..
حاملة في طياتها الحق والكرامية ...



ماذا ؟



وافاضل ...
حتى لو
قتلني !







بأياماف ذلك العامل ومنعه من
تذير قوى القلادة !

إن "سوبرمان" على حق! فالقلادة
تستنزف قوى كلانا...

وهي تضعفني
حتى الموت...
يجب أن
أوقفها

شكراً يا "طفيافي"
كانت مجابهتكما معاً شبيهة
مستحيلة...

والآن بقيت
وحيداً !

إليك الدفعة الأولى
من الحساب !

إنني أضعف باستمرار
يجب أن آخذ مزيداً
من قوة "سوبرمان"

أكثر .. بكثير...



تذكروا: في ملحق سوبرمان رقم ١٦٩: الجزء الثاني
من قصة سوبرمان والوطواط في السجن الرهيب!

نديم حليمي صديق سوبرمان

اعطني الآلة
يا فتى !

ألم نعالجك والندتك أن
تكون لبقاً مع الناس ؟

لماذا ؟ هل هناك
ما من مانع من عرضها
على الجمهور ؟



كالعادة وجد "نديم
حليمي"، المحرر الدائم
النشاط، نفسه
داخل خيوط عصابة
تهريب !
وذلك ... عندما
قصد المرفأ لتغطية
أخبار ...

إضراب الحمالين ..





لا شك أن الصفقة غير قانونية .. سأستكشف المكان



سأبيع الشاحنة وأعرف لماذا يحرص على سرية البضاعة ؟

وبعد دقائق ... من حسن حظي ان البراميل كانت فارغة والالتحطمت جميعها



ها قد عرفت بيتا القصيد .. يجوه ان مهربية في ايكاس البن

وتسلل نعيم في الفلمحة الى غرفة مضادة و...

لذلك يرفض التقاط الصور ..



أيكاس من البن ... الأمر طبيعي ظاهريا ... ولكن لماذا لجأ إلى هذه الطرق ..

فالبضاعة ليست باهظة الثمن



أنا هنا يا سيد "شاكز" الحاك .. ألا تعلم أنها تزعم أنني ..

نعم أحمد هذا الكيس إلى المطبخ



رئيس العصابة ! لكنه لا يبدو رصليا ...

إن ذلك النوع المجيد نادر الوجود "رعد"



إن تلك المجوهرات الصغيرة أشد لمعاناً من النجوم ..



وبعد ساعات! اتفاق نديم
في حبه المائي ...

آه! رأسي! أشعر
كأنني في قارب ...

لا شك أنني أطوف
على الماء ...

يجب أن أخرج من هنا بسرعة
والأقرب حتمي ...

آه!



نجوت! سأبلغ الشاطئ
سباحة ...



سأستعمله
لأفتح الصندوق ...



إن ذلك الصندوق
مثان ... يجب أن أجد طريقة
لأفتحه .. ليس عندي إلا ذلك
الحزام المزين بإشارة
"سوبرمان" ...



من حسن حظي أن الله ساعدني
والآن سأعود إلى مور
وانصلد بالسيد "شاكر"
لأنني بحض الأمور ...



وفي اليوم التالي

من حسن حظي أنني
استطعت الاتفاق على موعد
عمل مع "شاكر" دون أن
أثير ظنونه ...

والآن سأحضر
عطراً خاصاً
للناسبة!









سؤال:

لو ملأنا كوبا بالماء حتى آخره ووضعنا فيه قطعة ثلج، فماذا يحصل عندما يذوب الثلج؟

١- هل ينخفض مستوى المياه في الكوب؟

٢- أم يبقى ثابتا على حاله؟

٣- أم تفيض المياه على جنباته؟

جواب:

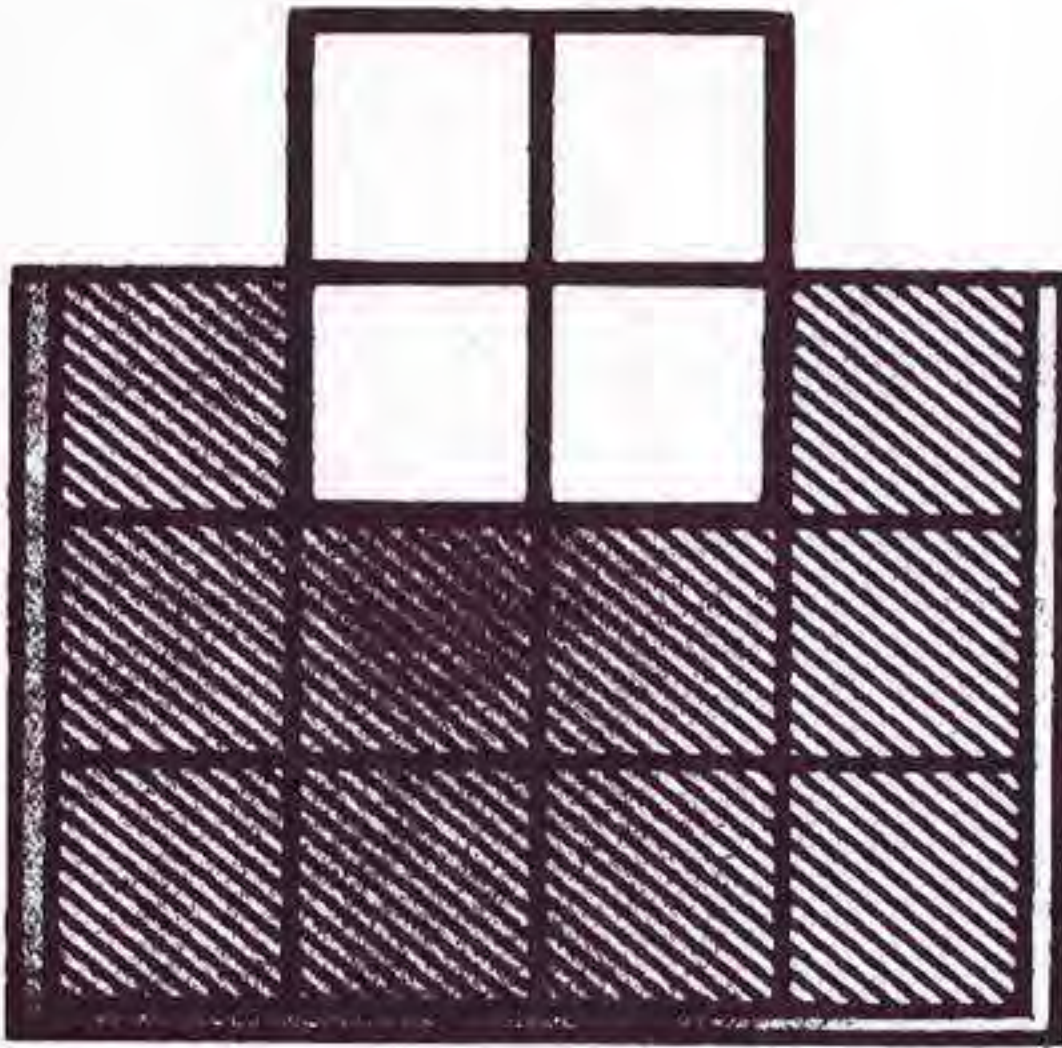
عندما تتحول المياه الى جليد يتمدد حجمها. فقطعة الجليد اذن هي اقل كثافة من الماء. فستمر مكعب واحد من الجليد يزن اقل من سنتمر واحد من الماء. لهذا تطفو قطعة الجليد فوقه.

ولتسهيل القضية، لنفرض بأن الماء عندما تتجمد يتضاعف حجمها. ولنتبه الى الرسم ولنفرض أن قطعة الثلج (١) تتمثل بأربعة مربعات. هذه المربعات الأربعة يساوي وزنها وزن مربعين من الماء. وتطبيقا لقانون "أرخميدس" نقول أن "كل جسم موجود في سائل معين يحتل مكانا من هذا السائل يساوي حجمه"، أي أن كمية الماء التي أخذت قطعة الثلج مكانها تساوي حجم قطعة الثلج.

وهكذا فإن قطعة الثلج (١) التي يساوي حجمها، حسب قانون "أرخميدس"، حجم مربعين من المياه، تحتل

مكان مربعين من الماء. نلاحظ اذا أن المياه في هذه الحالة هي على حافة الكوب! أما اذا ذابت قطعة الثلج فستقلص وينقص حجمها الى النصف كما في الرسم (٢). وبدلا من أن تحتل مكان أربعة مربعات أصبحت تحتل مكان مربعين، لكن وزنها لم يتغير ونلاحظ بالتالي أن المياه في الكوب لم تنقص ولم تزد.

(١)



(٢)



لا جمادات عربية قديمة
فستلها وعمرًا ...

ولسدة العجب لم يكن هناك
ما نقتد يقودها ...

من يجرها زراعات طويقتان
هما زراعات الرجل المطاط !!



... عبر البلدة
المقفرة !!

وفضلاً
عن ذلك ...

وهكذا سلباً وقصتنا
بعودة ...

... بل شيء أراه محدوداً
ومشوقاً كالتناظر في
مرايا دور الملاهي !!

الرجل
المطاط

في

بلدة العجيبة !!



أين ...
أنا ؟

ولماذا
أجرّ العربّة
كالحصان ...



"رأس
الرجل
المطاط"

هه؟
من؟
ينادي بي؟



آه... بدأ أنفي يرتعش لينبئي
بوجود حادثة غامضة!!

ليتني أحلّ كيف
ولماذا جئت إلى
هنا!!

إن "الرجل المطاط" هو البطل الوحيد الذي يعرف الجميع
تخصيته الحقيقية...



... ثم هتولوا إلى رسم ذهبي
محييت...

بالكاد
استطعت أن
أجنبه!

كيف حصل
هذا الرجل على هذا
المسدس العجيب؟

اقب
إليك أيضا
"الرجل
المطاط"!



ضغط الرجل على
زراد مسدسه فاقصه
على أثر ذلك أسقة
من السمكة...



لا يمكن لرجلين مستطيلين
مثلنا يا "رأس" أن
يعيشا في نفس البلدة!

فواحد منا
يجب أن يرحل،
ولن أكون أنا
الراجل!



سامة ذراعي
وأطوق بأصابعي
هذا الرجل وأسجنه
بيدي !!

لحاج!

ياي! لماذا تبدو هذه المياني
مشوّهة؟ لقد أفقدتني
الرؤية الواضحة !!



عجيباً... الأشياء
البعيدة عني فقط تبدو
مشوّهة وأما جسدي
وهذه الدمية فشكلهما
طبيعيان!

لم يطرأ أيّ
تغيير على نظري
من قريبي !!

ولكن عندما أقرب الرجل
المطاط...

هه؟ دمية؟
أظن عملية التبدّل
وقعت أثناء ارتطام
رأسي بالهبطي!
أخبرني غريبي
أنه لم يبق لي
سوى ساعة
واحدة فقط!

استمعته
عند الغيب
يا غيبي

في أثناء ذلك، فوق السطوح...

نحن أعطى الرجل المطاط وقتاً كافياً
للتفكير وإلا عرف كيف عطلت ظهره!

سيحفظه جهاز
الضبط الفاي مشغولاً
بمرتبكاً إلى أن أتخلص
منه!!

في اللحظة التالية
سمع صوت
جواخر...

هه؟

يذكرني هذا
الصوت بـ...

فزع وقيع لا شيء

وعندما حاول المطاط أن
يفرّ واجه شيئاً رهيباً...

تعبان ضخم...

وقعت
في شرك
مزدوج!!

أنا؟
أنا؟

وجذر لفت "الرجل المطاط"
جسده حول العمود...



هذه خطة
مدبرة...

... رسمت لتشفلي
وتصرف نظري إلى أن
يتخلص مني عدوي!

وبالفعل ها هي
الأشعة المميّنة
تنطلق عني!!

هه؟ هذه الأصوات
منطلقة من مكبرات
الصوت مثل هذا!



ومعنى ذلك أن
أصوات الخوافر
والثعبان ليست حقيقية

ويمكن
طريق النجاة
هي من
فوق!



بعد أن تسلك "المطاط"
إلى غرفة فندقة راجو-
ر كثر نظره...



كما استنتجت، سقطت
العدستان من عيني اللتان
صورتا في المشاهد الغريبة!

ليس سوى مجرم
واحد يستطيع صنع
عدسات كهذه!

والآن عرفت من
هو عدوي، وبالتالي
أعرف كيف أسوي
الأمور معه!!

اللعنة... جسده
مطاطي من
الصعب إصابته
من بعيد!



وأخيراً التقى رجل القانون
بالجرم ...

ولا حاجة لي أكثر
لمسدس الأشعة !!

والخطوة الثانية هي
قتلك !

والخطوة الثالثة هي
استخدام جثتك لإغراء البرق
بالمجيء والسقوط في فخ ميت !

حيث سأقضي عليه
نهائياً !!

الخطوة الأولى من عمليتي
هي صرف نظرك إلى
أن أستعد لمقاتلة
عدوي
"البرق" !

إنتهت خدعتك
يا رجل المرأة !

آه ... إذن عرفني !

حسناً، لا فائدة
أكثر من خدع
المرايا !



وجاءنا بسرّ رجل المرأة "مسدسه شرع
"الآن" بالعمل السريع ...

ها! هل تخاف
القتال ؟



منغظت جسدي فدخلت
من فوهة البندقية من الخلف

تعال وقاتلي
كما يليق بالرجل
"المطاط" !

إنني أنتظر اللحظة
المناسبة !!







لن تكون محدّثا جيدا
حتى تتعوّد الاصغاء الجيّد.
(حكمة عربية)

تعلّم حسن الاستماع،
وامهال المتكلّم حتى ينقضي حديثه،
وقلّة التلفت الى الجواب،
والاقبال بالوجه والنظر الى المتكلّم والوعي لما يقول.
(أفلاطون)